



OBRAS ORIENTATIVAS

*PRUEBA DE ACCESO
A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES
DE MÚSICA*

***PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA
OBRAS ORIENTATIVAS***

La prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales de música se compondrá de dos partes: parte “A” y parte “B.”

La parte “A” constará de un único ejercicio, que tendrá como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes en el instrumento de la especialidad a la que opten.

La parte “A” consistirá en la interpretación, en el instrumento de la especialidad a la que se opte, de tres obras. Para la realización de ésta parte el aspirante presentará un repertorio de cinco obras, pertenecientes, al menos, a dos estilos distintos. Dos de estas obras serán estudios. El aspirante elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria. El tribunal escogerá las otras dos obras que se interpretarán en la prueba.

A continuación se expone una relación de obras orientativas, por especialidades y cursos.

Es importante aclarar que como obras orientativas que son, podrán formar parte total o parcialmente del repertorio de cinco obras mencionado anteriormente, aunque dicho repertorio podrá estar conformado en su totalidad por obras que no figuran en la siguiente relación.

.....

ÍNDICE

CLARINETE.....	2
CONTRABAJO.....	5
FAGOT.....	9
FLAUTA TRAVESERA.....	12
GUITARRA.....	15
OBOE.....	18
PIANO.....	21
SAXOFÓN.....	24
TROMBÓN.....	27
TROMPA.....	30
TROMPETA.....	33
TUBA.....	36
VIOLA.....	39
VIOLÍN.....	42
VIOLONCELLO.....	45

CLARINETE

1º CURSO (Clarinete)

Obras

- Concierto para clarinete de R.Korsakoff
- Fantasia de K.Nielsen
- Idylle de E.Bozza
- Adagio de H.J.Baermann
- Pieza en sol menor de Pierne
- Berceuse de G.Faure

Estudios

- Capricho nº2 de 21 caprichos de Gambaro
- Capricho nº3 de 21 caprichos de Gambaro
- Estudio nº2 de Vingt-six Études de C. Rose
- Estudio nº7 de Vingt-six Études de C. Rose

2º CURSO (Clarinete)

Obras

- Sonata de C.Saint-Saéns (1ºmovimiento)
- Concierto para clarinete nº3 de Carl Stamitz (1ºmovimiento)
- Andantino para clarinete de Perez Casas
- Contemplación de J.Menédez
- Sonata para clar. y piano de Danzi(1ºmovimiento)
- Concierto para clarinete en sib Johann Stamitz (2ºmovimiento)

Estudios

- 21 caprichos de Gambaro. Estudio nº8
- 21 caprichos de Gambaro. Estudio nº10
- Estudios progresivos y melódicos de P.Jean Jean. 1ºcuaderno. Estudio nº6
- Estudios progresivos y melódicos de P.Jean Jean. 1ºcuaderno. Estudio nº7

3º CURSO (Clarinete)

Obras

- Concierto en sib para clarinete de Johann Stamitz
- Bagatelas de G.Finzi (movimientos 1º, 2º, 3º y 4º)
- Sonata para clarinete y piano de P. Hindemith (1º movimiento)
- Sonata para clarinete y piano de C.Saint-Saëns (2º movimiento)
- Tres romanzas para clarinete y piano de R.Schumann
- Duo concertante de D.Milhaud

Estudios

- 21 caprichos de Gambaro. Estudio nº 20
- 21 caprichos de Gambaro. Estudio nº 21
- Estudios progresivos y melódicos de Paul Jean Jean. 1º cuaderno. Estudio nº 19
- Estudios progresivos y melódicos de Paul Jean Jean. 1º cuaderno. Estudio nº 20

4º CURSO (Clarinete)

Obras

- Sonatina Marcold Arnold
- Sonata para clarinete y piano de C.Saint-Saëns (4º movimiento)
- Bagatelas de G.Finzi(movimiento nº 5)
- Concertino para clarinete de C.M.Weber
- Concierto nº1 en fa menor para clarinete de C.M.Weber (2ºmovimiento)
- Danzas Preludios de W.Lutoslawski (2º movimiento)

Estudios

- Estudios progresivos y melódicos de Paul Jean Jean. 1º cuaderno. Estudio nº 19
- Estudios progresivos y melódicos de Paul Jean Jean. 2º cuaderno. Estudio nº 26
- 30 caprichos para clarinete de Cavallini. Estudio nº 3
- 30 caprichos para clarinete de Cavallini. Estudio nº 5

5º CURSO (Clarinete)

Obras

- Concierto nº1 en fa menor para clarinete de C.M.Weber (1º movimiento)
- Capricho pintoresco de M.Yuste
- Capricho para clarinete solo de H.Sutermeister
- Primer solo para clarinete de Pérez Casas
- Sonata para clarinete y piano de J. Brahms(1º movimiento)
- Sonatina para clarinete y piano de B.Martinu

Estudios

- Estudios progresivos y melódicos de Paul Jean Jean. 2º cuaderno. Estudio nº 35
- Estudios progresivos y melódicos de Paul Jean Jean. 2º cuaderno. Estudio nº 36
- 24 estudios virtuosos Op.51 para clarinete de R.Stark. Estudio nº 3
- 24 estudios virtuosos Op.51 para clarinete de R.Stark. Estudio nº 5

6º CURSO (Clarinete)

Obras

- Solo de concurso para clarinete de A. Messaguer
- Sonata para clarinete y piano de F.Poulenc
- Danzas Preludios para clarinete y piano de W.Lutoslawski
- Studio da concerto para clarinete solo de B.Bettinelli
- Solo de concurso para clarinete de M.Yuste
- Rapsodia para clarinete solo de G.Miluccio

Estudios

- Estudios progresivos y melodicos de Paul Jean Jean. 3º cuaderno. Estudio nº 45
- Estudios progresivos y melodicos de Paul Jean Jean. 3ºr cuaderno. Estudio nº 55
- 24 estudios virtuosos Op.51 para clarinete de R.Stark. Estudio nº 11
- 24 estudios virtuosos Op.51 para clarinete de R.Stark. Estudio nº 12

CONTRABAJO

1º CURSO (Contrabajo)

Obras

- El Elefante..... Camille Saint-Saëns
- Sonatina..... William Presser
- Danza de los pastores..... Muller
- Sonata for violone..... Giovannino
- Concierto en ReM..... A. Capuzzi

Estudios

- Estudio 18..... G. Bottesini. Método para contrabajo (Volumen 1)
- Estudio 19..... G. Bottesini. Método para contrabajo (Volumen 1)
- Estudio 25..... G. Bottesini. Método para contrabajo (Volumen 1)
- Estudio 40..... G. Bottesini. Método para contrabajo (Volumen 1)

2º CURSO (Contrabajo)

Obras

- Corelli. 1653-1713. Sonata in C minor I.M.C. 1766 (1951) (Zimmermann), Preludio-Largo.
- Corelli. 1653-1713. Sonata in C minor I.M.C. 1766 (1951) (Zimmermann).Allemanda-Allegro
- Capuzzi. 1753-1818. Concerto in D Mayor. Buccarella. Y.E. 0011. 1969. Slat.
- Capuzzi. 1753-1818. Concerto in F Mayor. F. Baines. Bossey & Hawkes 8191
- Giovannino, S. XVII. Sonata in a minor for Violone.... Y.E. 0008. Slatford, Adagio.
- Giovannino, S. XVII. Sonata in a minor for Violone.... Y.E. 0008. Slatford, Aria staccata ed allegra.

Estudios

- Estudio nº 6, Mib Mayor (New method for string bass I, F. Simandl), pag. 27
- Estudio nº 3, Mib Mayor (New method for string bass I, F. Simandl), pag. 26
- Estudio nº 25, Sol Mayor (Method for double bass I, G. Bottesini), pag. 9
- Estudio nº 32, Re Mayor (Method for double bass I, G. Bottesini), pag. 9

3º CURSO (Contrabajo)

Obras

- Giovannino, S. XVII. Sonata in F major for violone, Allegro....Y.E. 0009 Slatford. 1
- Marcello. 1.686-1739. Sonata in E minor. Allegro; I.M.C. 1050 (1951) Zimmermann.
- Giga del Mastodonte – D. Walker
- Giovannino, S. XVII. Sonata in F major for violone, Adagio & Aria....Y.E. 0009 Slatford. 1
- Marcello. 1.686-1739. Sonata in E minor. Adagio & Allegretto; I.M.C. 1050 (1951) Zimmermann.

Estudios

- Estudio nº I (Allegro maestoso), Sib Mayor, New method for the double bass (II); F. Simandl.
- Estudio nº 3, pag. 44, La Mayor, New method for the double bass (I); F. Simandl.
- Estudio nº 8, pag. 39, Sol Mayor, New method for the double bass (I); F. Simandl.
- Estudio nº 7, pag. 33, Fa Mayor, New method for the double bass (I); F. Simandl.

4º CURSO (Contrabajo)

Obras

- Bach 1685-1750. Aria de la suite nº 3 in D Major. Zimmermann. I.M.C. 1563 (1958)
- Dragonetti 1763-1846. Concierto en Fa sostenido menor, Nanny. Alphonse Leduc 16930 (1925)
- Kousevitzky 1874-1951. Chanson Triste. Opus II. Y. M.C. 1155 (1949)
- Solo en Re, Domenico Dragonetti.
- Sonata nº 3, La menor, Antonio Vivaldi
- Sonata nº 5, Mi menor, Antonio Vivaldi.

Estudios

- Estudio nº 2 (Allegretto), Do Mayor, New method for the double bass (II); F. Simandl
- Estudio nº 3, Re Mayor, New method for the double bass (II); F. Simandl
- Estudio nº I, Mi Mayor, New method for the double bass (II); F. Simandl
- Estudio nº IX, Sol menor, New method for the double bass (II); F. Simandl

5º CURSO (Contrabajo)

Obras

- Kousevitzky 1874-1951, Valse Miniature. Opus Y. Nº 2. I.M.C. 1154 (1949)
- Rachmaninoff 1873-1943: Vocalise. I.M.C. 3013 (1968) Sankey.
- Concierto en Sol Mayor, G.B. Cimador (1er movimiento)
- Dos piezas breves, D. Dragonetti)
- Sonata, P. Hindemith.
- Sonata en Mi menor, Romberg

Estudios

- Estudio nº 1, 30 Etudes pour le Contrebasse a 4 cordes
- Estudio nº 2, 30 Etudes pour le Contrebasse a 4 cordes
- Estudio nº 11, 30 Etudes pour le Contrebasse a 4 cordes
- Estudio nº 1, Method for Double Bass II, G. Bottesini

6º CURSO (Contrabajo)

Obras

- Bach 1685-1750, Solo suite Violoncello. By Samuel Aterling. Edition Peters nº 238 b. Suite nº II.
- Bottesini (1821-1889), Elegia in Re. Ricordi 636. Caimi (1991)
- Bottesini (1821-1889), Reverie. I.M.C. 1912. Zimmermann (1957)
- Melodie. Gerard Billaudot 15180. Rollez.
- Dittersdorf 1739-1799, Concierto Mi Mayor. Schott. De. 2473F. Tischer (1938).
- Kicho, Astor Piazzola.

Estudios

- Estudio nº 1, 20 Estudios de virtuosismo, E. Nanny
- Estudio nº 12, 20 Estudios de virtuosismo, E. Nanny
- Estudio nº 1, (Two Concert Studies), New method for the double bass, F. Simandl.
- Estudio nº 2, (Two Concert Studies), New method for the double bass, F. Simandl.

FAGOT

1º CURSO (Fagot)

Obras

- Marcha fúnebre para una marioneta: Gounod
- Sonata en FaM: Telemann
- Pequeñas sonatas y chacona, nº 1: Boismortier
- Cantilene: Pierre Villette
- Four Sketches : Gordon Jacob
- Sonata en solm : Merci

Estudios

- Estudios para fagot Op.8 vol.I, Weissenborn, de ejercicios de escalas, nº 5 y 23 y de ejercicios de arpeggios, nº 1 y 2

2º CURSO (Fagot)

Obras

- Sonata en Rem: Boismortier
- Sonata en mim: Marcello
- Sonata en SibM : Bessozi
- 3 piezas: Milde
- Rondo: Ivor R. Foster
- Piece: Faure

Estudios

- Estudios para fagot op.8 vol.II de Weissenborn, nº 11 y 14
- De 42 caprichos de Ozi, nº 4 y 6

3º CURSO (Fagot)

Obras

- Liric Suite: Dunhill
- Duetto nº 1 : Barette
- Siciliana y Allegro Giocoso: Grovlez
- Sonata en mim op.50 nº 1 : Boismortier
- Sonata en sim: Corelli
- Sonata en Fam: Telemann

Estudios

- Estudios para fagot op.8 vol. II de Weissenborn, nº 26 y 42
- De 42 Caprichos de Ozi, nº 1 y 2

4º CURSO (Fagot)

Obras

- Concert-Piece: Pierne
- Concierto en lam nº7: Vivaldi
- Sonata: Hurlstone
- Sonata nº 5 de las delicias de la soledad: Corrette
- Concierto: Fasch
- Sonatina Sportive: Tcherepnine

Estudios

- 20 estudios melódicos de Orefici , nº 1 y 3
- 25 estudios de escalas de Milde, nº 7 y 11

5º CURSO (Fagot)

Obras

- Concierto en FaM : Danzi
- Concierto en SibM : Vivaldi
- Sonata para fagot y violoncello: Mozart
- Romanza: Elgar
- Sonata: Hindemith
- Sonata nº 3 de las delicias de la soledad: Corrette

Estudios

- Estudios para fagot de Jacobi, nº 1 y 2
- 50 estudios de concierto de Milde, nº 1 y 5

6º CURSO (Fagot)

Obras

- Concierto en sibM : Mozart
- Concierto en lam: Vivaldi
- Variaciones y Rondo: Kalliwoda
- Arabesque: Ibert
- Concertino: Ferdinand David
- Sonata en DoM: Fasch

Estudios

- 15 estudios de perfeccionamiento, de Giampieri, nº1 y 6
- 50 estudios de concierto de Milde, nº15 y 25

FLAUTA TRAVESERA

1º CURSO (Flauta)

Obras

- | | |
|----------------------|---------------|
| • Sonata en Si b M | W.A.Mozart |
| • Sonata en Do M | W.A.Mozart |
| • Sonata en Mi M | G.F.Haendel |
| • Concierto en sol M | J.B.Pergolesi |
| • Concierto en Sol M | C. Stamitz |
| • Sonata | Telemann |

Estudios

- Método de flauta Altés 3ª parte (edición Antonio Arias)
Estudios 1-2-5-7

2º CURSO (Flauta)

Obras

- | | |
|----------------------|---------------|
| • Sonata en Mi b M | J.S.Bach |
| • Sonata en Si b M | L.V.Beethoven |
| • Concierto en Sol M | C. Stamitz |
| • Sonata en Mi m | G.F. Haendel |
| • Concierto en Sol M | Gluck |
| • Sonata en La M | W.A. Mozart |

Estudios

- 18 Estudios
Nº: 4-11-14-17
- Berbiguier

3º CURSO (Flauta)

Obras

- Concierto en Do M Leclair
- Fantasía para flauta sola (a elegir) Telemann
- Sonata en sol M C.Ph.E. bach
- Rondó en Re M W.A. Mozart
- Sonata en Si b M J.S.Bach
- Sonata en Do M J.S.Bach

Estudios

- Estudios op.33 Kolher
Nº:1-7-10-15

4º CURSO (Flauta)

Obras

- Sonata en Re M C.Ph.E.Bach
- Rondó en Re M W. A.Mozart
- Ballade C. Reinecke
- Fantasía para flauta sola (a elegir) Telemann
- Sonata en Do M J.S.Bach
- Sonatina Jeux J. Ibert

Estudios

- 24 Estudios T.Boehm
Nº 5-9-15-19

5º CURSO (Flauta)

Obras

- Sonata en Mi M J.S.Bach
- Concierto en Re M F.J.Haydn
- Fantasía a elegir Telemann
- Concierto F. Devienne
- Fantasía G. Hue
- Cantabile y Presto G. Enesco

Estudios

- 24 Caprichos T.Boehm
Nº 6-15-16-18

6º CURSO (Flauta)

Obras

- Sonata en Mi m J.S.Bach
- Concierto en Re M W.A.Mozart
- Concierto F. Devienne
- Sonata F. Poulenc
- Fantasía Pastoral Húngara Doppler
- Fantasía Ph. Gaubert

Estudios

- Estudios op. 15 Andersen
Nº: 1-3-9-18

GUITARRA

1º CURSO (Guitarra)

Obras

- Danza venezolana (de “15 piezas breves”) M. R. Salas
- Lágrima, Adelita F. Tárrega
- Danza del cuculo (Modern Times Book. 2 nº 6) C. Domeniconi
- Emmanuelle (de “Divertissements 2 pour guitare”) G. Montreuil
- Sueño de la muñequita Agustín Barrios
- Rondós 28, 29 y 30 (de “Studi per chitarra”) F. Carulli

Estudios

- Estudios 1, 3, 6, 7 M. Carcassi
- Estudio nº 8 (de “30 estudios UME) F. Sor
- Estudio nº 6 L. Brouwer
- Estudio (La guitarra paso a paso nº 73. L. Sanz) F. Tárrega

2º CURSO (Guitarra)

Obras

- Tango F. Tárrega
- Alicia, Natacha (de “Divertissements 2 pour guitare”) G. Montreuil
- Pavanas L. Milán
- Evocación, Romance, Nocturno (de “15 piezas breves”) M. R. Salas
- Canción (nº 6 de “Vademecum”) A. G. Abril
- Minuetos (Op. 22, Op. 25) F. Sor

Estudios

- Estudio nº 14 M. Carcassi
- Appunti nº 1 M. Castelnuovo-Tedesco
- Estudios 11, 12 (de “30 estudios UME) F. Sor
- Estudio nº 1 G. García

3º CURSO (Guitarra)

Obras

- Sons de carrilhoes J. Pernambuco
- El negrito, La gatica A. Lauro
- Diferencias sobre “Guárdame las vacas” J. Narváez
- Bourée (de la “Suite BWV 996”) J. S. Bach
- Variaciones sobre “La Folía” F. Sor
- El testament d’Amelia, La filla del marxant, Cançó del lladre M. Llobet

Estudios

- Estudio nº 4 N. Coste
- Appunti nº 7 M. Castelnuovo-Tedesco
- Estudio nº 9 G. García
- Estudio nº 11 L. Brouwer

4º CURSO (Guitarra)

Obras

- Coral, Trova, Barcarola (de “15 piezas breves”) M. R. Salas
- Preludio (Suite 1 para Cello BWV 1007) J. S. Bach
- Canción de cuna L. Brouwer
- Preludios 3, 4 H. Villa-Lobos
- Vals M. M. Ponce
- Sonatinas Op. 71 M. Giuliani

Estudios

- Estudio nº 13 L. Brouwer
- Estudio nº 15 (de “30 estudios UME) F. Sor
- Estudio nº 9 N. Coste
- The scale nº 16 B. Lester

5º CURSO (Guitarra)

Obras

- Fantasía S. L. Weiss
- Canción de la Hilandera Agustín Barrios
- Divertimentos Op. 317 F. Carulli
- Preludios 1, 2, 5 H. Villa-Lobos
- Arroyos de la Alhambra Ángel Barrios
- Sonata (L 483) (K322) D. Scarlatti

Estudios

- Estudio nº 23 M. Carcassi
- Estudio nº 16 (de “30 estudios UME) F. Sor
- Estudio nº 4 (Método 1ª parte: “Estudios para los cuatro dedos”) D. Aguado
- El abejorro E. Pujol

6º CURSO (Guitarra)

Obras

- Fantasía que contrahace la harpa a la manera de Ludovico A. Mudarra
- Passagaille (de la Suite nº 14 en re mayor) S. L. Weiss
- Canciones castellanas R. Sainz de la Maza
- Pianto dell’ Amante J. K. Mertz
- Capricho Árabe, Recuerdos de la Alhambra F. Tárrega
- Fuga nº 1 L. Brouwer

Estudios

- Estudio nº 1 H. Villa-Lobos
- Estudio nº 20 (de “30 estudios UME) F. Sor
- Estudio nº 8 (Studies for guitar. Book I) Dodgson - Quine
- Estudio nº 18 G. García

OBOE

1º CURSO (Oboe)

Obras

- T. ALBINONI: “Concierto nº 6 en Re Mayor para oboe y cuerdas Op. 7”
- CORELLI-BARBIROLI: “Concierto para oboe y cuerdas”.
- W. A. MOZART: “Adagio en Sol Mayor para oboe”.
- V. BELLINI: “Concierto en Mi b Mayor para oboe y orquesta”.
- E. GRIEG: “Cuatro canciones para oboe y piano Nº 3 y Nº 4”.
- NORTON: “Microjazz”.

Estudios

- ESTUDIO Nº 14 del “Método Completo para oboe. Vol. 3” A. M. R. BARRET.
- ESTUDIO Nº 15 del “Método Completo para oboe. Vol. 3” A. M. R. BARRET.
- ESTUDIO Nº 23 del “Método Completo para oboe. Vol. 1” SALVIANI.
- ESTUDIO Nº 25 del “Método Completo para oboe. Vol. 1” SALVIANI.

2º CURSO (Oboe)

Obras

- D. CIMAROSA: “Concierto en Do menor para oboe y orquesta”.
- T. ALBINONI: “Concierto nº 3 en Si b Mayor para oboe y cuerda op. 7”.
- L. BEETHOVEN: “Adagio para oboe”.
- S. CHULIÁ: “Adagio sentimental”.
- E. SATIE: “Three Gymnopedies”.
- DONIZETTI: “Sonata en Fa Mayor (concertino) para oboe y piano”.

Estudios

- ESTUDIO Nº 29 del “Método Completo para oboe. Vol. 3” A. M. R. BARRET.
- ESTUDIO Nº 28 del “Método Completo para oboe. Vol. 3” A. M. R. BARRET.
- ESTUDIO Nº 5 de “25 estudios melódicos para oboe”. F. FLEMMING.
- ESTUDIO Nº 9 de “25 estudios melódicos para oboe”. F. FLEMMING.

3º CURSO (Oboe)

Obras

- G. F. HAENDEL: “Sonata en Si b Mayor para oboe y bajo continuo HWV357”.
- G. F. HAENDEL: “Sonata en Do menor para oboe y bajo continuo HWV366”.
- S. M. WEBER: “Concertino en Do Mayor para oboe e instrumentos de viento”.
- C. NIELSEN: “Dos melodías populares Op.2”.
- B. BARTOK.: “Three Folksongs from the County of CSIK”.
- JOLIVET: “Piezas contemporáneas”.

Estudios

- ESTUDIO N° 40 del “Método Completo para oboe. Vol. 3” A. M. R. BARRET.
- ESTUDIO N° 21 de “25 estudios melódicos para oboe”. F. FLEMMING.
- ESTUDIO N° 3 de “48 estudios para oboe”. FERLING.
- ESTUDIO N° 4 de “48 estudios para oboe”. FERLING.

4º CURSO (Oboe)

Obras

- B. MARCELLO: “Concierto para oboe y orquesta en Do menor”.
- G. F. HAENDEL: “Concierto n° 3 en Sol menor para oboe y orquesta”.
- J. N. HUMMEL: “Introducción, tema y variaciones Op. 102”.
- R. SCHUMANN: “Tres Romanzas”.
- RAVEL.: “Pièce en forma de Habanera”.
- BRITTEN: “Two insect pieces para oboe y piano”.

Estudios

- ESTUDIO N° 2 de “15 grandes estudios. Vol. 3” A. M. R. BARRET.
- ESTUDIO N° 6 de “20 estudios y 6 grandes sonatas”. H. BROD.
- ESTUDIO N° 9 de “20 estudios y 6 grandes sonatas”. H. BROD.
- ESTUDIO N° 14 de “48 estudios para oboe”. FERLING.

5º CURSO (Oboe)

Obras

- VIVALDI: “Concierto para oboe y orquesta en La menor”.
- TELEMANN: “Concierto para oboe, cuerda y bajo continuo en Fa menor”.
- J. HAYDN: “Concierto para oboe y orquesta en Do Mayor”.
- KALLIWODA: “Morceau de Salon para oboe y piano”.
- R. KORSAKOV.: “Variaciones para oboe sobre un tema de Glinka”.
- HINDEMITH: “Sonata para oboe y piano”.

Estudios

- SONATA nº 1 de “4 sonatas para oboe” A. M. R. BARRET.
- ESTUDIO Nº 20 de “20 estudios y 6 grandes sonatas”. H. BROD.
- ESTUDIO Nº 27 de “48 estudios para oboe”. FERLING.
- ESTUDIO Nº 28 de “48 estudios para oboe”. FERLING.

6º CURSO (Oboe)

Obras

- TELEMANN: “12 fantasías para oboe solo”. (una de ellas)
- VIVALDI: “Concierto para oboe y orquesta en Fa Mayor, F. VII nº 2”.
- W. A. MOZART: “Sonata (cuarteto) para oboe y cuerdas en Fa Mayor”.
- LEBRUN: “Concierto para oboe y orquesta en Re menor”.
- POULENC.: “Sonata para oboe y piano”.
- BOZZA: “Fantasía pastoral”.

Estudios

- ESTUDIO nº 2 de “Studies for the advanced teaching of the oboe” G. GILLET.
- ESTUDIO nº 6 de “Studies for the advanced teaching of the oboe” G. GILLET.
- SONATA nº 4 de “4 sonatas para oboe. Volumen 3” A. M. R. BARRET.
- SONATA Nº 1 de “6 grandes sonatas para oboe”. H. BROD.

PIANO

1º CURSO (Piano)

Obras

- J. S. Bach: Pequeños Preludios y fugas. Preludio BWV 938.
- M. Clementi: Sonatina op. 36, nº 3.
- E. Grieg: Piezas Líricas, op. 12 nº 5.
- R. Schumann: Álbum de la Juventud op. 68, Pieza nº 26.
- S. Prokofieff: Piezas para niños, op. 65. Tarantella.
- B. Bartók: For Children Vol I, Pieza nº 21.

Estudios

- C. Czerny: Estudios op. 636, nº 6 en La Mayor; nº 11 en Re mayor.
- Lemoine: Estudios op. 37, nº 41 en Re mayor y nº 44 en La bemol mayor.

2º CURSO (Piano)

Obras

J. S. Bach: Invención BWV 784 en La menor.
F.J. Haydn: Sonata Hob. XVI/2.
F. Mendelssohn: Romanzas sin palabras op. 19 nº 1.
Chopin: Vals op. 70 nº 2 en fa menor.
B. Bartók: Mikrokosmos Vol. 4, Pieza nº 112 “Variaciones sobre una melodía popular”.
C. Debussy: Children’s Corner nº 6 “Golliwogg’s Cake-walk”.

Estudios

H. Bertini: Estudios op. 32 n 1.
C. Czerny: Estudios op. 299, nº 8, nº 11.
Jensen: Estudios op. 32 nº 5 en Re mayor.

3º CURSO (Piano)

Obras

J. S. Bach: Invención a tres voces BWV 788 en Do menor.
W. A. Mozart: Sonata Kv 282 en Mi bemol mayor.
F. Haydn: Sonata Hob. XVI/2 en Si bemol Mayor.
F. Chopin: Vals op. póstumo 69 nº 2 en si menor.
C. Debussy: Children's Corner nº 1 "Dr. Gradus ad Parnassum".
S. Prokofieff: Visiones Fugitivas.

Estudios

C. Czerny: Estudios op. 299 nº 21.
S. Heller: 25 Estudios melódicos op. 45 nº 9 en Mi mayor.
J. B. Cramer: 48 Estudios: nº 1 en Do mayor, nº 2 en mi menor.

4º CURSO (Piano)

Obras

- J. S. Bach: El Clave Bien Temperado Vol. I, Preludio y Fuga BWV 851 nº 6 en re menor.
- W. A. Mozart: Sonata Kv 309 en Do mayor.
- F. Schubert: Impromptu D 899 nº 3.
- F. Mendelssohn : Romanzas sin palabras : op. 38 nº 6 en La bemol mayor.
- C. Debussy: Preludios Vol. I: "La niña de los cabellos de Lino".
- Albéniz: Tango.

Estudios

C. Czerny: Estudios op. 299: nº 28 y nº 34.
M. Moszkowsky: 20 Pequeños estudios op. 91 Vol. I nº 1.
J. B. Cramer: 60 Estudios para Piano: Nº 21 (Sol menor)

5º CURSO (Piano)

Obras

- J. S. Bach: El clave Bien Temperado Vol. II: Preludio y fuga BWV 881 nº 12 en fa menor.
- D. Scarlatti: Sonata K 159, L 104.
- L. V. Beethoven: Sonata op. 14 nº 2 en Sol mayor.
- F. Chopin: Nocturno op. 15 nº 2.
- C. Debussy: Preludios Vol. I nº 2 “Voiles”.
- G. Ligeti: Musica ricercata nº 1.

Estudios

- C. Czerny: Estudios op. 740 nº 17, nº 10, nº 41.
- M. Moszkowsky: 15 de virtuosidad Estudios op. 72, nº 9.

6º CURSO (Piano)

Obras

- J. S. Bach: El clave Bien Temperado Vol. I: Preludio y fuga BWV 859 nº 14 en fa sostenido menor.
- L. V. Beethoven: Sonata op. 10 nº 1 en do menor.
- J. Brahms: Rapsodia op. 79 nº 1.
- C. Debussy: Preludios Vol. I nº 4 “Les sons et les parfums tournent dans l’air du soir...”
- B. Bartok: Mikrokosmos vol. Vol. 6: 6 Danzas Búlgaras.
- G. Ligeti: Musica ricercata nº 3.

Estudios

- F. Chopin: Estudios op. post. nº 1 y nº 3.
- M. Moszkowsky: 15 de virtuosidad op. 72: nº 2 y nº 6.

SAXOFÓN

1º CURSO (Saxofón)

Obras

- Romance et Badiniere. P. Proust
- Historias. J. Ibert
- Aria. E. Bozza
- Chanson et Passepiéd. J. Rueff
- Pieza en forma de habanera. M. Ravel
- Sonatina. R. Guillou

Estudios

- El saxofón ameno. (Ed. Lemoine) nº 68 y nº 75 J.M.Londeix
- 50 Estudios Progresivos (Ed. Billaudot) (2º Vol) nº 35 y nº 40 G. Lacour

2º CURSO (Saxofón)

Obras

- Sarabande et allegro. G. Grovlez
- Suite Romantique. R. Planel
- Plume. J. D. Michat
- Strophes. P. Proust
- Sicilienne et danse. M. Meriot
- Sonata (Ed. Leduc) G.P. Telemann

Estudios

- 150 Ejercicios Y 30 Estudios (Ed. M. Moderna) nº 3 y nº 7 H. Clark
- 15 Estudios cantantes (Ed. Leduc) nº 2y nº 3 H.Klosé

3º CURSO (Saxofón)

Obras

- Sonata nº 6 J.S.Bach
- Fantasia - impromptu A.Jolivet
- Intermedio Campestre. P.Gaubert
- Sonatine Sportive. A.Tcherepnine
- Petite Suite Latine. J. Naulais
- Fantasia Italienne H. Achermans

Estudios

- 60 Estudios (Ed. Leduc) nº 5 y 6 Ferling - Mule
- 18 Estudios (de Berbiguier) (Ed. Leduc) nº 1 y 4 M.Mule

4º CURSO (Saxofón)

Obras

- Suite nº1 J.S. Bach-Londeix
- Croquenbouches C. Devilcourt
- Sonata P. Hindemith
- Rapsodia. C. Debussy
- Improvisación I R. Noda
- Sonata G. Anderson

Estudios

- 60 Estudios (Ed. Leduc) nº 25 y 26 Ferling - Mule
- 15 Estudios (Ed. Billaudot) nº 1 y 2 C. Koechlin

5º CURSO (Saxofón)

Obras

- Leyenda. A.Caplet
- Gavambodi 2 J.Charpentier
- Scramouche D.Milhaud
- Concerto A.Glazounov
- Bisonante M.Angulo
- Lobuck constrictor F. Rossé

Estudios

- 60 Estudios (Ed. Leduc) nº 47 y 48 Ferling - Mule
- Estudios Variados (Ed. Leduc) nº 4 M. Mule
- 12 esquises dans la musique contemporanea (Ed. Billaudot) nº1 G.Lacour

6º CURSO (Saxofón)

Obras

- Suite III J.S.Bach-Londeix
- 6 Piezas musicales G.Montbrun
- Sonatina C.Pascal
- Balada H.Tomasi
- Sonata P. Creston
- Episode Quatrième B.Jolas

Estudios

- 28 Estudios (Ed. Billaudot) nº2 G. Lacour
- Nuevos Estudios Variados (Ed. Leduc) nº2 y nº 5 J. M. Londeix
- Doce esquises dans la musique contemporaine (Ed. Billaudot) nº 4 G. Lacour

TROMBÓN

1º CURSO (Trombón)

Obras

- G. B. Fontana.....Sonata (Allegro)
- G. Pergolesi.....Aria
Trombonaria
- Allan Gout.....Blues for bone
- J.S. Bach.....Polonaise
- J. Stanley.....Trumpet voluntary

Estudios

- Estudios suplementarios de R.M. Endresen (nº 16, 21, 24 y 31)

2º CURSO (Trombón)

Obras

- Galliard.....Sonata nº 1
- Rachmaninov.....Vocalise
- J. Meyer.....Cordelinette
- H. Purcell.....Trumpet tune
- F. Schubert.....Ave Maria
- J.S. Bach.....Arioso

Estudios

- Estudios melódicos de J. Edney (Book II):
 - L'Español / Ragtime
- Splinters of bone de D. Bourgeois (nº 16 y 22)

3º CURSO (Trombón)

Obras

- Ant. Caldara.....Sonata
- T. Albinoni.....Adagio
- C. Debussy.....Claro de Luna
- Tisne.....Elegie et burlesque
- R. Berthelot.....Le Roi Renard
- R. Schumann.....Traumerei

Estudios

- Pflieger.....nº 4
- G. Milliere (Estudios en dos octavas).....nº 25, 27 y 33

4º CURSO (Trombón)

Obras

- Telemann.....Sonata en fa
- C. Saint Saens.....Cavatine
- Vivaldi.....Sonata nº 1
- F. Reutter.....Suite para trombón solo
- Alberniz.....Mallorca

Estudios

- Bleger.....nº 1 y 3
- Bordogni.....nº 7 y 9

5º CURSO (Trombón)

Obras

- Al. Guilmant.....Morceau Sinfónico
- B. Hummel.....Sonatina
- Axel Jorgensen.....Romance
- J.S. Bach.....Suite II
- C.M.V. Weber.....Romanza
- E. Bigot.....Impromptu

Estudios

- Bleger.....nº 6 y 8
- Bordogni.....nº 11 y 12

6º CURSO (Trombón)

Obras

- R. Korsakov.....Concierto
- B. Marcello.....Sonata III
- L.E. Larsson.....Concertino
- S. Sulek.....Sonata
- J.S.Bach.....Suite V
- Wagenseil.....Concierto (con tbon tenor una 3ª menor descendente)

Estudios

- Arban (versión Lafosse).....nº 1 y 2
- Bordogni.....nº 13 y 15

TROMPA

1º CURSO (Trompa)

Obras

- The Hunt J. D. Ployhar
- Plaisir d'amour P. Martinu
- Canzonetta G. Pergolese
- Nymphs and Shepherds H. Purcell
- Romance (Op. 35) R. Gliere
- Romance (Op. 36) C. Saint-Saens

Estudios

- Primer cuaderno Maxime Alphonse: Estudios 10 al 35

2º CURSO (Trompa)

Obras

- En Irlanda E. Bozza
- Canon (Variaciones) J. Pachelbel
- Fantasía Breve J. Pernoo
- Pavana (arreglo A. Piguet) M. Ravel
- Vortragsstück R. Schumann
- Concierto nº 1 W. A. Mozart

Estudios

- Método completo para trompa (2º) D. Bourgue
Unidad 24 Folkrole americain
- Six Suites J. S. Bach
Suite nº 1: Preludio, Sarabande, Giga

3º CURSO (Trompa)

Obras

- Chant Lontain E. Bozza
- Andante R. Strauss
- Zwei Stücke L. Sinagaglia
- Concertino J. M. Haydn
- La chasse de Saint-Hubert H. Busser
- Sonatina E. Cosma

Estudios

- Six Suites J. S. Bach
Suite nº 1: Allemande, Menuet
Suite nº2: Preludio
- Método completo para trompa (3º) D. Bourgue
Unidad 25 Marcha militar

4º CURSO (Trompa)

Obras

- Fantasia op. 88 M. Arnold
- Sonata nº 1 P. L. Cherubini
- Reverie op. 24 A. Glazunov
- Nocturno F. Strauss
- Sonata nº 3 A. Wilder
- Postcards (Trompa Sola) A. Plog

Estudios

- 40 Estudios H. Kling
Estudios nº 3 y 20
- Six Suites J. S. Bach
Suite nº 2: Allemande, Courante

5º CURSO (Trompa)

Obras

- Concert Rondó W. A. Mozart
- Chant Corse H. Tomasi
- Sonata op. 17 L. V. Beethoven
- Concerto S. R. Mercadante
- Bagatela H. Neuling

Estudios

- 49 Estudios V. Reynolds
Estudio nº 1
- 40 Estudios H. Kling
Estudios nº 2 y 13
- Six Suites J. S. Bach
Suite nº 3: Preludio

6º CURSO (Trompa)

Obras

- Concierto nº 2 W. A. Mozart
- Concierto nº 3 W. A. Mozart
- Morceau de Concert C. Saint-Saens
- Concierto nº 8 F. Strauss
- Tema y variaciones R. Strauss
- Concierto P. Hindemith
- Laudatio B. Krol

Estudios

- 49 Estudios V. Reynolds
Estudio nº 18
- 40 Estudios H. Kling
Estudios nº 21
- 34 Estudios Mueller
Estudio nº 2
- Proben spiel J. S. Bach
Misa en si menor

TROMPETA

1º CURSO (Trompeta)

Obras

- Sonata en Sib. J. B. Loeillet
- Intrada et Rigaudon. H. Purcell.
- Pieza para concurso. L. Picavais.
- Suite N°1. G. P. Telemann.
- Gaminerie. G. Friboulet.
- Andante et allegro moderato. R. Gaudron.

Estudios

- Lyrical Studies. G. Concone
Estudios n° 12, 15 y 17.

2º CURSO (Trompeta)

Obras

- Sonata. F. Veracini
- Sonata en Fa A. Corelli
- Suite n° 2 G.P. Telemann
- Lied E. Bozza
- Badinage E. Bozza
- Eolo, el Rey Ferrer Ferrán

Estudios

- Lyrical Studies. G. Concone
Estudios n° 18 y 19
- Second book of practical Studies. R. W. Getchell
Estudios 78 y 81.

3º CURSO (Trompeta)

Obras

- Sonata M. Emmanuel
- Aria y Scherzo A. Arutunian
- Invocation R. Starer
- Der liebesträum. Reve D'Amour Theo Hoch
- Rondo for Lifey Leonard Bernstein
- Arlequinade Albert Beaucamp

Estudios

- Lyrical Studies. G. Concone
Estudios nº 22 y 26
- Second book of practical Studies. R. W. Getchell
Estudios nº 94 y 101

4º CURSO (Trompeta)

Obras

- Sonata VIII A. Corelli
- Sonata op. 18 Thorvald Hansen
- Sonatina B. Martinu
- Rhapsodie E. Bozza
- Pieza de Concurso G. Balay

Estudios

- Lyrical Studies. G. Concone
Estudios nº 28, 29, 31 y 32

5º CURSO (Trompeta)

Obras

- Concierto para trompeta y orquesta J.G.B. Neruda
- Sonata P. Hindemith
- Sonata J. Hubeau
- Concierto para trompeta y orquesta A. Arutunian
- Solo de concurso T. Charlier

Estudios

- Douze Etudes. P.M. Dubois
Estudios nº 1, 2 y 3
- Seize Etudes. E. Bozza
Estudios nº 1 y 2.

6º CURSO (Trompeta)

Obras

- Concierto para trompeta y orquesta en Mib Mayor F.J. Haydn
- Concierto para trompeta y orquesta en Mib Mayor J.N. Hummel
- Rustiques E. Bozza
- Fantasia Eslava Carl Höhne
- Legend G. Enesco
- Concertpiece nº 1 op. 11 V. Brandt

Estudios

- Estudios Característicos J.B. Arban
Estudios nº 1, 2 y 3
- Characteristic Studies. H. L. Clarke
Estudios nº 1 y 4

TUBA

1º CURSO (Tuba)

Obras

- G. B. Fontana.....Sonata (Allegro)
- G. Pergolesi.....Aria
Trombonaria
- Allan Gout.....Blues for bone
- J.S. Bach.....Polonaise
- J. Stanley.....Trumpet voluntary

Estudios

- Estudios suplementarios de R.M. Endresen (nº 16, 21, 24 y 31)

2º CURSO (Tuba)

Obras

- Galliard.....Sonata nº 1
- Rachmaninov.....Vocalise
- J. Meyer.....Cordelinette
- H. Purcell.....Trumpet tune
- F. Schubert.....Ave Maria
- J.S. Bach.....Arioso

Estudios

- Estudios melódicos de J. Edney (Book II):
 - L'Español / Ragtime
- Splinters of bone de D. Bourgeois (nº 16 y 22)

3º CURSO (Tuba)

Obras

- Ant. Caldara.....Sonata
- T. Albinoni.....Adagio
- C. Debussy.....Claro de Luna
- Tisne.....Elegie et burlesque
- R. Berthelot.....Le Roi Renard
- R. Schumann.....Traumerei

Estudios

- Pflieger.....nº 4
- G. Milliere (Estudios en dos octavas).....nº 25, 27 y 33

4º CURSO (Tuba)

Obras

- Telemann.....Sonata en fa
- C. Saint Saens.....Cavatine
- Vivaldi.....Sonata nº 1
- F. Reutter.....Suite para trombón solo
- Alberniz.....Mallorca

Estudios

- Bleger.....nº 1 y 3
- Bordogni.....nº 7 y 9

5º CURSO (Tuba)

Obras

- Al. Guilmant.....Morceau Sinfónico
- B. Hummel.....Sonatina
- Axel Jorgensen.....Romance
- J.S. Bach.....Suite II
- C.M.V. Weber.....Romanza
- E. Bigot.....Impromptu

Estudios

- Bleger.....nº 6 y 8
- Bordogni.....nº 11 y 12

6º CURSO (Tuba)

Obras

- R. Korsakov.....Concierto
- B. Marcello.....Sonata III
- L.E. Larsson.....Concertino
- S. Sulek.....Sonata
- J.S.Bach.....Suite V
- Wagenseil.....Concierto (con tbon tenor una 3ª menor descendente)

Estudios

- Arban (versión Lafosse).....nº 1 y 2
- Bordogni.....nº 13 y 15

VIOLA

1º CURSO (Viola)

Obras

- Sonata en Do de B.Marcello.
- “Allegro” de H.Fiocco.
- “Minueto” en Do de W.A.Mozart.
- “Romanza” de Delphin Alard para viola, vol.I
- “Danza Española” de M.Moskovski.
- Dúo Op.8 nº1 de I.Pleyel.

Estudios

- Estudio nº2 de 15 Estudios Caprichosos de mediana dificultad de E.Mateu.
- Estudio nº14 de R.Hofmann Op.86.
- Estudio nº4 de H.Sitt Op.32.
- Estudio nº 34 de Wohlfahrt Op.60.

2º CURSO (Viola)

Obras

- Sonata en Sol Mayor de B.Marcello.
- Concierto en Sol de G.Ph.Telemann.
- Melodía de M.de Falla.
- Balada de las cuatro cuerdas de R.Alís.
- Sonatina nº1 (1971) de B.Hummel.
- Sonatina nº1 de M.Clementi.

Estudios

- Estudio nº4 de 15 Estudios Caprichosos de Mediana Dificultad de E.Mateu.
- “El gran detaché” de Delphn Alard para viola, vol. II
- Estudio nº1 de R.Kreutzer.
- Estudio nº18 de R.Hoffmann Op.86.

3º CURSO (Viola)

Obras

- Sonata en mi menor de A.Vivaldi.
- Sonatina nº2 de M.Clementi.
- Siciliana y Rigodón de F.Kreisler.
- Romanza de M. de Falla.
- Sonatina de G.Trexier.
- Elegía de A.Glazunov.

Estudios

- Estudio nº 12 de 15 Estudios Caprichosos de Mediana Dificultad de E.Mateu.
- “El cruzamiento de dedos” de Delphin Alard para viola, vol.II
- Estudio nº 12 de R.Kreutzer.
- Estudio nº 7 de A.Blumenstengel Op.33

4º CURSO (Viola)

Obras

- Sonata en sol menor de H.Eccles.
- Reverie de H.Wieniavski.
- Album Leaves Op.39 de H.Sitt.
- Cuatro piezas cortas de H. Ferguson
- Fantasía nº1 de G.Ph.Telemann (orig.violín)
- Conierto en Do Mayor de J.Schubert.

Estudios

- Estudio nº13de 15 Estudios Caprichosos de Mediana Dificultad de E.Mateu
- Estudio de la tercera posición de Delphin Alard para viola, vol.II
- Estudio nº7 de R.Kreutzer
- Estudio nº 26 de 41 Caprichos Op.22 de B.Campagnoli

5º CURSO (Viola)

Obras

- Concierto en Mi bemol de C.F.Zelter
- Fantasía de J.N.Hummel.
- Meditación de P.Hindemith.
- Suite nº1 de J.S.Bach. (org. Cello)
- Movimiento Perpétuo de O.Novacek.
- Divertimento de A.García Abril.

Estudios

- Estudio nº 14 de 15 Estudios Caprichosos de Mediana Dificultad de E.Mateu.
- Estudio del Spicatto de Delphin Alard para viola vol.II.
- Estudio nº 29 de R.Kreutzer.
- Estudio nº1 de 41 Caprichos Op.22 de Campagnoli.

6º CURSO (Viola)

Obras

- Concierto en Si menor de G.F.Haendel
- Sonata nº 1 BWV 1027 de J.S.Bach.
- Romanza Op. 85 de M.Bruch.
- Cinco Danzas Antiguas de M.Marais.
- Siete Canciones Populares Españolas de Manuel de Falla.
- D'improviso de Angel Oliver.

Estudios

- Estudio nº 15 de 15 Estudios Caprichosos de Mediana Dificultad de E.Mateu.
- Estudio nº 36 de R.Kreutzer.
- Estudio nº 3 de Hoffmeister.
- Estudio nº 25 de 41 Caprichos Op.22 de Campagnoli.

VIOLÍN

1º CURSO (Violín)

Obras

- Concierto en la m, op.3 nº 6 – Vivaldi
- Concierto en Sol M, op.3 nº 3 – Vivaldi
- Concierto en Sol M - Telemann
- Concierto nº 5 op.22 - Seitz
- Concertino en el estilo de Mozart – Millies
- Albumstücke – Kabalewski.

Estudios

- Estudios op.32 hasta 5ª posición – Sitt
- Estudios de dobles cuerdas – Polo
- Estudio nº 1 del op.20 – Kayser
- Estudio nº 32 del op.45 – Wohlfart

2º CURSO (Violín)

Obras

- Sonata op.5 nº 8 – Corelli
- Allegro – Fiocco
- Concierto nº 2 – Komarowski
- 6 pequeños dúos op.38 para dos violines – Mazas
- Siciliana y Rigodon – Kreisler
- Conciertos - Seitz

Estudios

- Estudio nº 42 del op.45 – Wohlfart
- Estudio nº 15 de trinos (IMC-Galamian)- Kreutzer
- Estudio nº 4 de staccato (IMC-Galamian – Kreutzer
- Estudios del op.36 – Mazas

3º CURSO (Violín)

Obras

- Playera – Sarasate
- Concierto en sol m, RV. 317 – Vivaldi
- Schön Rosmarin – Kreisler
- Concierto en Mi m – Nardini
- Concierto en la m – Accolay
- Fantasías para violín solo - Telemann

Estudios

- Estudio nº 11 (IMC-Galamian) – Kreutzer
- Estudio nº 12 (IMC-Galamian) – Kreutzer
- Estudio nº 27, velocidades de arco (IMC-Galamian) – Kreutzer
- Estudio nº 11, op.37 , de mordentes – Dont

4º CURSO (Violín)

Obras

- Concierto en la m – Bach
- Concierto en Mi M – Bach
- Rondó de la serenata “Haffner” – Kreisler/Mozart
- Romanzas – Beethoven
- Concierto nº 9 en la m – De Beriot
- Obras - Wieniawski

Estudios

- Estudio nº 13 (IMC-Galamian) – Kreutzer
- Estudio nº 21 , de trinos (IMC-Galamian) – Kreutzer
- Estudio nº 36 (IMC-Galamian) – Kreutzer
- Estudio nº 24, op. 123 , de acordes arpegiados – De Beriot

5º CURSO (Violín)

Obras

- Concierto en Sol M – Haydn
- Concierto “Adelaida” – Mozart
- Pasacaglia para violín solo – Biber
- Preludio y allegro – Kreisler
- Concierto nº 7 en Sol M – De Beriot
- Danzas rumanas - Bartok

Estudios

- Estudio nº 4 – Fiorillo
- Estudio nº 20 , de trinos (IMC-Galamian) - Kreutzer
- Estudio nº 25 (IMC-Galamian) – Kreutzer
- Estudio nº 32 , de dobles cuerdas (IMC-Galamian) - Kreutzer

6º CURSO (Violín)

Obras

- Concierto nº 3 en Sol M – Mozart
- Concierto en Do M – Kabalewski
- Concierto nº 7 ,op 38 - Spohr
- Concierto nº 1 en sol m – Bruch
- Caprichos – Paganini
- Sonatas y partitas para violín solo - Bach

Estudios

- Estudio nº 35 – Fiorillo
- Estudio nº 17 – Rode
- Estudios – Gavinies
- Estudios op.35 – Dont

VIOLONCELLO

1º CURSO (Violoncello)

Obras

- Sonata en Mi m.....B . Marcelllo.
- Danza Rústica o Bourre.....H.Squire
- “Canción triste”.....Tchaikovsky.
- Sonata en Mi m.....A. Vivaldi
- “Fond recollections”.....D.Popper
- Nina.....Pergolesi

Estudios

- Estudio nº 11..... “21 estudios melódicos” de Sebastián Lee.
- Estudio nº 3..... “21 estudios melódicos” de Sebastián Lee.
- Estudio nº 35.....113 estudios Dotzauer
- Estudio nº 36.....113 estudios Dotzauer

2º CURSO (Violoncello)

Obras

- Concierto en Sol m.....Golterman
- Arioso.....J.S.Bach
- Siciliana.....G.Fauré
- Suite I en Sol M.....J.S.Bach.
- Serenata.....G.Cassadó
- Concertino op.7 nº 1 en Do M.....J.Klengel

Estudios

- Estudio nº 36.....Dotzauer 113 estudios volumen II
- Estudio nº .42.....Dotzauer 113 estudios volumen II
- Estudio nº 3(cromático).....J.L.Duport. 21 estudios.
- Estudio nº 1.....Popper op. 7

3º CURSO (Violoncello)

Obras

- Canción sin palabras.....F.Mendelshonn
- Suite II o III.....J.S.Bach
- “Pieces in concert”.....F. Couperin
- Concierto en Si m.....A. Vivaldi.
- Concierto en si m.....G. Goltermann
- “Aprés un reve”.....G. Fauré
- “Mazurka”D. Popper

Estudios

- Estudio nº 2.....Popper op.76
- Estudio nº 3.....Popper op.76
- Estudio nº 6.....J.L.Duport. 21 estudios.
- Estudio nº 11.....J.L.Duport 21 estudios.

4º CURSO (Violoncello)

Obras

- Suite para cello solo II. o III.....J.S.Bach
- Elegía.....G.Fauré.
- Sonata en Sol M.....G.B.sanmartini
- Concierto nº 2 op.3.....Romberg
- Sonata en La M.....Boccherini
- Concierto en Do m.....J.C.Bach

Estudios

- Estudio nº 7.....J.L.Duport. 21 estudios.
- Estudio nº 8.....J.L.Duport. 21 estudios
- Estudio nº 3.....Popper op.76(preparatoy)
- Estudio nº .9.....Popper op.76.

5º CURSO (Violoncello)

Obras

- Concierto en Sol m.....L.Boccherini .
- Suite II o III.....J.S. Bach .
- Piezas de fantasía.....Schumann
- Kol Nidrei.....Max Bruch.
- “Intermedio de Goyescas”Granados.
- Sonata nº II en Sol m.....Beethoven

Estudios

- Estudio nº 1.....Popper. High School
- Estudio nº 5.....Popper. High School
- Estudio nº 9.....J.L.Duport. 21 estudios.
- Estudio nº 14.....J.L.Duport 21 estudios.

6º CURSO (Violoncello)

Obras

- Concierto en Re mLalo. op.24
- Sonata en Mi m.....Brahms
- Sonata I ó II.....Beethoven.
- Concierto en La m.....Saint-Saëns
- Adagio and Allegro.....Schumann.
- Tarantelle.....Popper
- La abeja”F. Schubert

Estudios

- Estudio nº 7.....Popper. High School
- Estudio nº .12.....Popper. High School
- Estudio nº 1..... Piatti (caprichos)
- Estudio nº ..4.....Piatti (caprichos)